

臺中市五權社區大學專刊

咱的後壠仔

2022 12月- NO.12



01 // 五權 20 週年活動特寫 01

- (1) 探尋台中母親河 - 野行大甲溪出海口
- (2) 「共學領航 地方創新」- 期末成果發表會
- (3) 共學足跡 - 班級形象照拍攝

02 // 社大課程的力與美 11

- (1) 我們的故事 - 錫雕師生聯展
- (2) 傳統工藝 - 漆藝之美
- (3) 城市速寫 - 手繪台中舊城

03 // 友善環境之公民教育與行動 18

- (1) 庶民與光電的距離
- (2) 河川守護工作坊
- (3) 食農教育紮根

04 // 再訪舊城新地標—綠空野餐日 25

05 // 組織培力—共創五權願景 28

- (1) 講師社群 - 解憂雜貨店
- (2) 校際交流 - 參訪蘆荻社區大學



野行大甲溪過程中遇到溪流阻擋，大夥同心協力攜手溯溪

撰文 / 余德華 李沛諳

01 // 五權 20 週年活動特寫

探尋台中母親河 - 野行大甲溪出海口

大甲溪是台中重要的河川，五權社大特別選在母親節，安排了「野行大甲溪」，以徒步行走的方式，探訪台中的母親河，直至出海口。活動分成兩天，總共四十多公里的距離，參加的學員儘管年齡不同，每個人臉上卻都有著堅毅的眼神。



一行人從社大門口出發行經梅川綠園道



陳建輝老師沿路介紹植物



行經北區乾溝子土地公廟

長者，一步一步地也完成了此項壯舉，令人敬佩。

學員王麗瓔也分享心得，她從一開始的自我懷疑，能否走完全程、該不該放棄，直到看見隨行的學員們，無論老少都願意挑戰自我，這樣的情景鼓勵了她，激發出身上如繩索般堅固的勇氣，而憑藉此般韌性，她與大甲溪越走越近，雖然一路疲憊、艱辛，從山路到平地，從平地到海口，她最終完成了原以為不可能的旅程，也收穫了滿滿的感動。

「野行大甲溪」活動結合教育性、知識性、運動性，兩天徒步 40 公里以上，光是想像都感受的到是一大挑戰，學員在途中互相加油打氣，踩過一塊又一塊的石頭，撥開一叢又一叢的蘆葦，最終看到滋養、灌溉台中這片土地的母親河——大甲溪的無限風光，度過一個難忘的母親節。

在社大門口合照後，一行人就出發，過程中安排陳建輝老師同行，一路上熱情的導覽、解說，毫不藏私的將腦袋內豐富的知識傳授給學員，哪種野草可以入菜、分辨植物的種類等等，都讓學員獲益良多，甚至有人打趣地說，以後都不需要上市場，直接在路旁摘取就行了！陳老師也介紹到，在慈濟東大園區已經實踐的「野地花園」概念，值得推廣、分享給大家。此外，慈濟的師兄師姐特別為大家準備素食午餐，一解一整個上午的疲勞。除了野行會遇到的重重關卡之外，還有一群人特別辛苦，那就是攝影組的成員們，他們扛著設備，為學員記錄這不可思議的旅程，使命必達的精神使人感佩！後面還有加碼溯溪行程，雖不在原本規劃內，學員也都勇敢面對。旅程中還有兩個小亮點，那就是陳老師的孩子，雖然只有三、四歲的年紀，卻跟著大人走上一整天；學員中也有七十來歲的



陳建輝老師沿路介紹植物



陳建輝老師沿路介紹植物



陳建輝老師沿路介紹植物



慈濟東大園區野地花園介紹



慈濟東大園區野地花園介紹



一行人在慈濟東大花園享用慈濟師兄師姐準備的午餐



臺中都會公園短暫休息



重整隊伍準備走進大甲溪流域



來到大甲溪河床欣賞廣闊無邊景色



介紹大甲溪出海口的植物生態



接近海岸線遇溪流阻撓，大夥合力溯溪



接近海岸線遇溪流阻撓，大夥合力溯溪



接近海岸線遇溪流阻撓，大夥合力溯溪



排除萬難後看到海天一色的景象



終於來到大甲溪出海口，大夥合照

撰文 / 陳俊傑 李沛誼

「共學領航 地方創新」 - 期末成果發表會

五權社大已經邁入第 20 年，並且連續 8 年榮獲臺中市政府教育局評鑑特優的殊榮。近年來，我們致力於推動舊城再生、河川守護等公共議題，並透過多元的課程、社區走訪和公共參與等行動學習，致力成為社區共學的領航者。我們與社區共存共榮，並致力於打造一個健康樂學、資源共享的共學基地。為了展現學員們的學習成果，我們在臺中市健行國小禮堂舉辦成果展覽課程博覽會。現場有 20 個班級的動態表演和 18 個班級的靜態作品共同展出。此外，當天還提供多項課程體驗，例如傢飾彩繪、在地故事繪本創作、蝶古巴特紙藝拼貼、茶道生活美學、膠彩藝術基礎、錫雕、金工、走讀建築、書法、竹編等精彩課程。

活動以「共學領航·地方創新」為主題，並由「日本有氧太鼓班」的師生聯合演奏開場，展現學習的活力與熱情。活動中由鄭道明校長親自頒發資深教師及志工感謝狀，以表彰他們在共學領航中的貢獻和努力。今年，我們也首次嘗試靜態班級現場訪問和闖關集點活動，提供報名優惠回饋參與的朋友們。此外，整個活動由五權社大「I 拍片社團」的師生團隊全程直播和影像紀錄，他們運用所學專長，將當日課程體驗的費用和五權社大博誠志工團義賣所得全部捐贈給公益和弱勢團體，在表演精彩熱鬧的同時，不忘對社會上有需要的族群伸出援手。



攝影班活動前準備



採訪咖啡班謝瓊芬老師



採訪走讀建築班李建峰老師

01 五權 20 週年活動特寫



採訪勾針班黃淑儀老師



採訪漆藝班陳清輝及陳玉嘉老師



有機農業班張騰維老師課程解說



書法班書畫體驗

活動當天，數十個班級的學員們帶來了一場場精彩絕倫的表演。除了由太鼓班的開幕表演揭開序幕，為整個活動注入活力和節奏感。舞台上，「MV 舞蹈班」為我們帶動氣氛，舞者們以充滿活力的舞姿及服裝展現出舞蹈的魅力。接著，「世界民俗舞蹈」演出將我們帶入了一個跨越國界的舞蹈盛宴，讓我們感受到了不同文化的獨特魅力。

音樂與樂器的完美結合也是這次表演的一大亮點。「二胡班鼓古韻」演出以中國古老的二胡樂器為主軸，與鼓聲的碰撞交織出一曲優美的樂章。而「肚皮舞班」熱情熱舞則帶來了中東風情，優雅的舞姿和熱情的節奏讓觀眾不禁為之驚歎。此外，「西川舞踊班」的演出為我們帶來了日本傳統舞蹈的魅力，舞者們身著華麗的和服，在舞臺上展現出優雅、細膩的舞姿。這些表演無不彰顯了學員們的才華和對舞蹈藝術的熱愛。

除了動態表演外，走讀建築課程體驗也是活動的一大亮點。參與者們在老師的解說下，感受到建築藝術的魅力。錫雕班級、書法、蝶古巴特、金工飾品設計班級體驗等豐富多樣的課程也吸引了眾多參觀者的目光。

此次「共學領航·地方創新」成果展暨課程博覽會歸功於學員們的熱烈參與與老師的用心教學。未來，五權社大將繼續帶領師生與社區共同探索、學習與成長！



太鼓班演出



肚皮舞班演出



古箏琵琶班演出



MV 舞蹈班演出



佛朗明哥舞班演出



國樂班演出



西川流日本舞蹈演出



古箏二胡班演出



民俗舞蹈班演出



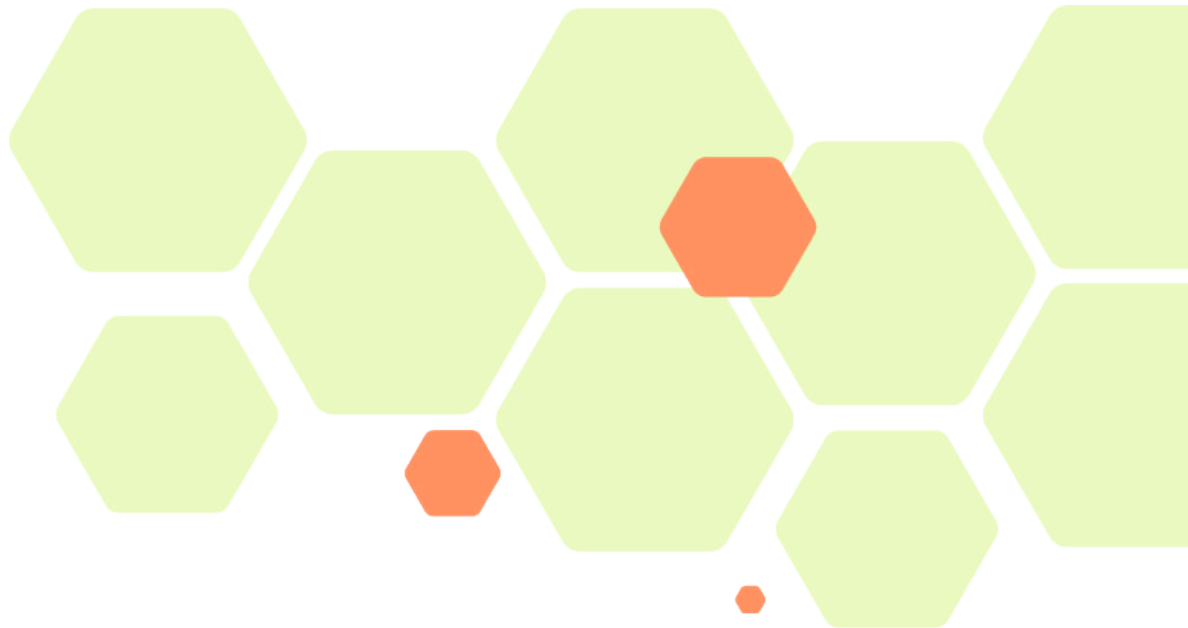
爵士鼓班演出



小提琴班演出



太極拳班演出



撰文 / 許珮晨 李沛誼

共學足跡 - 班級形象照拍攝

五權社區大學 20 周年紀念活動之一，是一場名為「班級形象照拍攝」的特別企劃。這個活動是為了增進班級教師和學員之間的情感連結，拉近彼此的距離，同時也希望透過這次活動看到各班之間的情感密度和班級的凝聚力。

活動由 I 拍片社團李易霖老師帶領拍攝，我們讓班級的師生們共同討論，如何展現班級的特色和亮點，大家一起集思廣益，發揮班級創意，來展現自己班級的特色。此活動並不是以團體照的方式進行拍攝，而是每班派出幾位代表以個人照的形式代表班級進行拍攝。在拍攝前，各班級討論設計穿著造型和拍攝動作，並發想三句簡短有力的口號來展現班級的重點特色。學員們必須在拍攝前想好能搭配口號的動作，避免動作與口號無法呼應。最終的形象照將在五權的網路平台上公開。這次的拍攝活動限定在每班 10 分鐘內完成拍攝，參與人數不受限制。我們安排了 4 場拍攝，分別在五權本部教室、公訓及健行分部教室進行。此外，在 11 月 21 日下午，我們在五權本部教室舉辦了拍攝前的說明會，當天參與說明會的學員也非常熱情，紛紛表示對活動充滿期待。



班級形象照拍攝現場 — 「油畫易上手」班



班級形象照拍攝現場 — 「油畫易上手」班



班級形象照拍攝現場 — 「社交舞」班

01 五權 20 週年活動特寫



班級形象照拍攝現場 — 「輕活氧塑身肚皮舞」班



班級形象照拍攝現場 — 「佛朗明哥舞」班



班級形象照拍攝現場 — 「有氧瑜珈」班



班級形象照拍攝現場 — 「琴樂樂團」班



班級形象照拍攝現場 — 「有氧塑身肚皮舞」班



I 拍片社團師生聚精會神的掌控攝影機為各班拍攝形象照

雖然並非所有班級都參與了這次拍攝活動，但在報名時，班級的踴躍程度令人驚喜。將近一半的班級選擇參與拍攝，並且有很多學員表示願意代表班級參與拍攝。這顯示學員們非常支持學校舉辦這次活動，班級的主動性也比往常的活動更高。在拍攝前，多班積極詢問相關事宜，希望能好好展示自己班級的特色亮點。在 I 拍片社團的努力及學員積極的參與下，整個形象照拍攝活動圓滿結束。

我們希望這次的活動能讓每個班級的師生們更加緊密地連結在一起，同時也展現出五權社大學員的熱情和活力。我們期許透過這樣的活動，讓學員們獲得更豐富的學習體驗，並享受其中。



參觀民眾仔細觀察作品

撰文 / 陳俊傑 李沛諳

02 // 社大課程的力與美

我們的故事 - 錫雕師生聯展

「錫雕」又稱為「金屬押花」，只要使用簡單的工具，即能進行創作，在家中也能輕鬆完成藝術作品，是新興的金工創作方式。五權社大「錫雕輕鬆學」的黃淑蘭老師，在教學之餘也鼓勵學生自由創作，在作品逐漸累積下，今年初與社大學員於台中市大墩文化中心，舉辦「錫彫師生聯展」。黃老師去年就有在彰化舉辦師生聯展，同時也發起義賣活動將所得捐贈給家扶兒做為助學金，而今年黃老師也延續這份心意，希望能幫助更多人。



搭配風扇讓作品緩緩轉動

02 社大課程的力與美

黃淑蘭老師在五權社大開課將近 4 年，學員幾乎都是「元老級」的舊學生，從開課到現在都持續地跟著老師學習，除了認真投入課堂實作外，學員們也利用閒暇時間創作，黃老師帶領學員們將這些作品整理、集中，最後匯集成一場精采的展覽。為期兩個多禮拜的師生聯展，以「我們的故事，用最軟心的金屬創作最感心的人生故事」為題，共計 40 位學員，超過 200 件作品，並進行作品的義賣，所得全數以「認購人」之名義，捐贈給雲林家扶中心，做為家扶兒之就學之用。獎助學金是穩定孩子上學的重要支柱，五權社大持續邀請社會大眾響應「無窮世代」，讓家扶學子在求學階段中，能夠心無旁騖的學習。因應疫情影響，這次結合了線上義賣，讓民眾可以線上選購學員們的手工藝品，無論距離遠近，都能為公益盡一份心力。在參與展演的過程中，學員表現出極大的熱忱，積極地與老師討論細節，甚至發揮創意搭配風扇，讓作品在微風吹拂下展現優美動態，這些努力，為的就是能讓作品呈現最好的一面。



學員作品：藏寶箱 / 喜悅



黃淑蘭老師錫雕師生聯展



學員作品：生命之樹



民眾帶著孩童一同觀賞

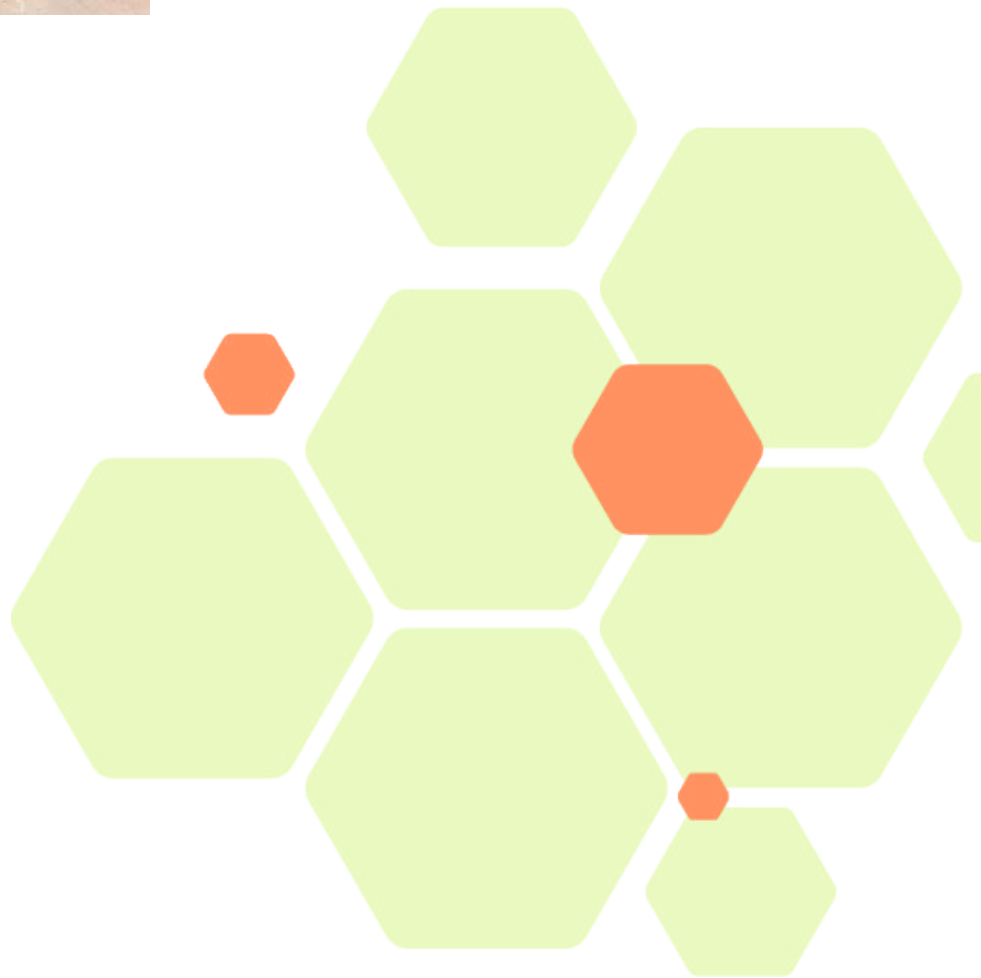


展覽現場



參觀民眾互相討論作品

對學員來說，錫雕工藝不僅是一項新技能，它讓學員透過藝術表達自己，培養榮譽感及自信心外，還能為公益盡一己之力，不只成就感滿滿，也多了一份溫暖。而師生聯展除了代表學員的學習成果，將義賣所得回饋給社會的善舉，既能幫助到偏鄉地區的孩童，也使班級更有向心力。未來也希望有更多人能與社大一同參與公共服務，在社會貢獻中找到生命的熱忱。



撰文 / 詹蕙萍 李沛誼

傳統工藝 - 漆藝之美

漆藝文化博大精深，遍佈世界各地，而台灣擁有精緻的漆器藝術與生活工藝文化，其中「蓬萊塗」係源自於日據時期西元 1928 年，山中公先生於台中開設「山中美術工藝漆器製造所」，以其環遊臺灣觀察的民俗風情，設計生產圓盤、花瓶等生活用品，以雕刻、鑲嵌、彩繪、磨顯等技法，開創木雕彩漆研磨推光技法，形成所謂「蓬萊塗」漆器。

陳火慶先生是當時許多漆器工廠的指導老師，他是台灣漆器產業中，年紀最長的漆器工藝師，也擔任山中先生身旁的助手，是由「師徒制」培訓出的人才。後人尊稱陳火慶先生為台灣漆藝界第一代的三巨頭前輩之一。

五權社大有幸邀請到陳火慶先生之子——陳清輝老師，開設「傳統工藝—漆藝之美」的課程。陳清輝老師是台中市文資局正式登記，漆工藝 - 漆器項目的傳統技藝保存者，同時榮獲「第三屆台中工藝師」。陳老師儘管高齡 86 歲，但為繼承父親陳火慶的鴻志，長期投入漆藝將近 70 年，期間仍不斷的精進技術，持續用心的在漆藝領域耕耘。開課期間陳老師耐心地教導，不藏私地將畢生所學都教授給學員，學員也跟著陳老師學習，一步一步地打下基礎，慢慢的累積經驗。



陳清輝老師漆藝教學示範



陳清輝老師漆藝教學現場



師生作品合影

02 社大課程的力與美

111 年秋季班漆藝課程，由接連獲獎，並得到「職人傳承新秀漆工藝類優勝」等殊榮的陳清輝老師之女——陳玉嘉老師開設初級班，讓學員可以按照程度，學習漆藝各種不同的技法。隨著技術進步，漆藝產業中許多傳統工序、工具漸漸被新的工法所取代，陳老師也規劃漆工藝講座及教學課程，教導民眾和學員傳統漆藝工具和製作技法，將漆藝文化雋永傳承。



陳清輝老師漆藝作品。名稱：海晏河清。作法：蓬萊塗



陳清輝老師漆藝作品。名稱：海底世界。作法：螺鈿蛋殼貼付



陳清輝老師漆藝作品。名稱：夏荷。作法：研出蒔繪



陳清輝老師漆藝作品。名稱：熱帶水果。作法：蓬萊塗



陳清輝老師漆藝作品。名稱：河起清蓮。作法：高蒔繪

撰文 / 詹蕙萍 李沛誼

城市速寫 - 手繪台中舊城

一隻鉛筆，一張紙，他們記錄著臺中舊城市的每個角落。而帶領學員體驗這個美好時刻的，就是我們親切可愛的老師——黃至民先生！他既是一位建築師，也是一位退休的公務員，媒體將他譽為「被公務員耽誤的藝術家」。黃老師的畫風簡潔俐落，用精準的線條勾勒出每一幅速寫畫作，透過這些作品，黃志民老師向我們娓娓道來台中舊城的「藝術氛圍與創生」。老師用他的畫筆，將台中舊城的美麗和獨特之處一一呈現在我們面前。透過他的速寫作品，我們仿佛走進了這座城市，感受到了它獨有的魅力。每一筆每一畫，都蘊含著他對這座城市的熱愛和敬意。

自從 109 年開始，在臺中市五權社區大學，黃至民老師開設了名為「城市速寫 - 手繪台中舊城」的課程。每期開課期間，學員數量都穩定地增長。這些學員大多數是上班族或退休家庭主婦，他們利用閒暇時間來充實自己。黃至民老師總是帶著溫暖的眼神和微笑，熱情地問候著每一位學員。在課堂上，他用溫暖的筆觸，讓學員更加了解舊城中的美麗和歷史的痕跡。他細細講述著每一堂課的主題，細數台中的建築與歷史，讓我們不僅學習繪畫技巧，也更深入地認識台中舊城的方方面面。老師非常細心地關心每位學員的上課時間，把他們視作朋友、家人而非只是學生。對於社區大學的活動，老師更是義不容辭地出手幫忙。就像在 111 年的「五權藝起來」靜態展覽中，城市速寫班在老師的帶領下，熱情地參與，展現出無比的熱忱。



學員在樹下寫生



學員創作過程



學員寫生作品

02 社大課程的力與美



師生與作品大合照



師生與作品大合照

期待更多學員一起加入黃至民老師的課堂，用鉛筆和紙張，紀錄下台中舊城的美好。這是一段溫暖而充滿知性的旅程，讓我們用活潑的筆觸，繪製出台中舊城的每一個角落。這座城市，有著無盡的故事和驚喜，等待著我們去發現和描繪。讓我們一起跟隨黃至民老師的步伐，用手中的鉛筆，在紙上留下屬於台中舊城的痕跡吧！



將迷迭香草拌入麵團

撰文 / 余德華 李沛諳

03 // 友善環境之公民教育與行動

庶民與光電的距離

在科技產業蓬勃發展的同時，能源問題也是不可忽視的一環，民眾享受便利的用電，卻也承受能源苦果，塵霾、溫室效應、輻射污染等等。能源只是政府的問題嗎？公民能不能靠自己的力量，扭轉能源困局？



劉珈妮執行長介紹蘆荻社大如何從一個學習社 群進而成立庶民發電學習合作社

03 友善環境之公民教育與行動

111 年春季班公民素養週，五權社大很高興邀請到新北市蘆荻社大執行長劉珈妮，來為我們分享「庶民與光電的距離 - 公民電廠經驗」，蘆荻社大自 2015 年辦理「新北市節電參與式預算」，看見能源議題與民眾生活結合的可能性，與民眾共同探索 5 年，才決定共組合作社，共同經營民營電廠。在歐洲許多國家，公民電廠是再生能源發展的主力，以德國為例，47% 的再生能源是由公民及公民團體投資設立。電力自由化是世界能源趨勢，2017 年 1 月 11 日電業法修正案三讀通過，未來綠電業者可以直接賣電給用戶，開啟電力自由化的第一步。

在臺中，公民電廠這個議題似乎還沒有引起大家的關注，利用這個機會讓劉執行長將公民電廠的理念、執行方式介紹給學員，讓社大能把公民參與帶入課程討論中，透過實際的行動來展現公民意識，這也是社大一直提倡的「公民性」，體現在日常生活中的成功案例。



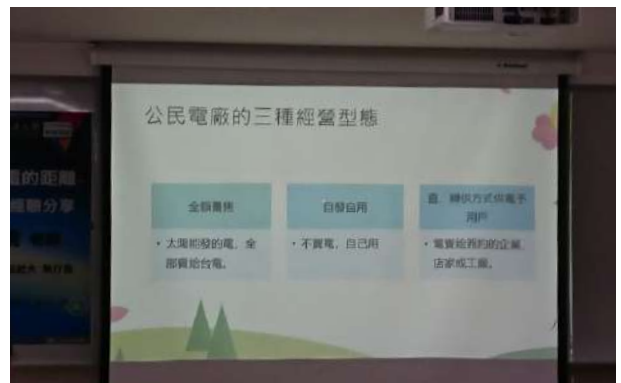
要用的電自己來發，不必靠政府，公民自主 參與再生能源的開發，提升地方主導性



珈妮執行長與學員互動，大家對公民電廠的 概念為何？



執行長介紹公民電廠的發展歷程



目前公民電廠的三種型態



03 友善環境之公民教育與行動

撰文 / 余德華 李沛誼

河川守護工作坊

柳川是五權社大辦學區域內的一部分，今年我們嘗試與臺中教育大學合辦了河川守護工作坊志工增能課程，期望能夠透過臺中教育大學環境中心的師資和專業資源，給予志工們更深入的河川知識，我們延續了 110 年的河川守護議題，並取得了非常正面的成果。這次合作的目的是為了招募新的河川守護人力，同時也讓原有的河川守護志工能夠增進專業知能。透過臺中市政府與臺中教育大學簽署的合作備忘錄，希望能夠讓各校實踐對河川水環境的社會責任，同時也促進區域內公私部門資源的連結，建立協力夥伴關係，帶動民眾參與水環境維護和周邊區域的發展。



老師介紹臺中市政府一所大學守護一條河川計畫



學員們參訪水淨場過程



林明瑞老師與學員們合照



介紹礫間處理的礫石

03 友善環境之公民教育與行動



大家合影，接下來要去柳川二期實地踏查



中華水淨場劉場長解說礫間處理的過程及作用



水利局唐副工程司解說柳川二期整治理念



介紹植生溝及透水鋪面

上午的課程由林明瑞教授帶領，他讓學員們認識了柳川的前世今生，並介紹近期水利局對柳川的整治方式，如低衝擊開發工法（LID）、汙水截流設施等。學員們在課程中獲得了豐富的知識，收穫滿滿。下午參訪中華水淨場時，協力廠商介紹水淨場的汙水截流和礫間處理的程序和功能。這讓學員們更深入了解了水利局單位的努力，他們意識到許多水利設施雖然平常看不見，但卻默默地為我們環境盡一份心力。這樣的認識讓學員們更加珍惜我們的環境，並提出了一些建議，例如在柳川的療癒花園設置解說牌，讓民眾可以更好地認識這些花草植物。

這次的活動內容主要在促進在地認同，拓展在地團體夥伴關係，凝聚社區意識，並關注河川守護議題，提升公民素養和參與公共事務的能力。課程的設計理念與實務並重，引導學員們發現河川環境問題，並通過討論提出解決方案，以提高他們參與社區河川環境維護工作的意願。戶外現場考察讓學員們深刻了解了河川生態和水利工程對河川生態的破壞，以及汙水處理和礫間淨化的原理，進一步強化了民眾參與河川守護工作的決心。

03 友善環境之公民教育與行動

課程結束後，學員們紛紛表達了豐富的心得，他們表示認識了海綿城市的基本概念，對柳川有了更深入的了解，並感到非常有意義。有些學員表示希望未來可以舉辦更多深度了解相關資訊的課程，認為課程中提供了豐富的水文知識，增長了他們對水資源的認識。他們對多樣性植物留下深刻的印象，並表示這次課程讓他們更深入的了解柳川的整治過程，意識到維護河川不容易，並認識礫石在淨化水質方面的作用。

在未來，五權社大希望能夠舉辦更多針對河川保護及水資源的活動，讓更多民眾參與其中，了解我們的周遭，共同守護我們的河川環境。



介紹植生過濾帶及水撲滿的功能



活動結束大合照，相約護河川

撰文 / 余德華 李沛諳

食農教育紮根

俗話說，「不知盤中飧，粒粒皆辛苦」，近幾年食農議題在教育中已是重要的一環。五權社大辦理的食農教育紮根計畫，旨在促進辦學區域內協辦學校推動並實踐食農教育，同時增進學校間對地方學的交流，並建立網絡關係。課程中以溫馨、專業和活潑的方式結合了有機農業生活與實踐課程，以及烘焙美學課程，進行一系列有趣的課程和實作活動。

計畫內容包括了五次「認識香草植物與應用」的課程，由有機農業生活與實踐課程的張騰維老師及烘焙美學課程的林沛晴老師共同進行教學。這些課程不僅讓學生了解了香草植物的外觀、香氣和功能，還培養了健康飲食習慣和烘焙技巧。

這次活動的目的在於培養學生對香草植物的認識，並將其應用於茶飲和餅乾製作中。希望透過親自種植的體驗，讓學生們對農業生產者和環境產生尊重和感恩之情，同時促進學校間的交流 and 建立網絡關係。在課程中，設計了眼、口、鼻的觀察體驗，讓學生們深入香草植物的芬芳世界。老師介紹了常見的香草植物種類，並進行了栽培和實作的示範。同學們也親自動手種植香草植物，並製作了適合自己口感的香草茶。此外，老師還教授了茶樹精油乾洗手液的DIY製作方法，讓學生們了解乾洗手乳液的原理，並自行分裝調製。在最後一堂課中，學生們使用課程中栽培的香草植物，一起製作了美味的香草餅乾，讓大家共同品嚐，並踴躍分享他們的心得和感言。



老師解說香草的功能



多種香草植物給學生觀察體驗



老師講解香草植物如何種植

03 友善環境之公民教育與行動



同學們體驗種植香草植物

這次活動不僅豐富了學生們對香草的知識和生活技能，還加強了他們對食農教育的認識和理解。學生們在與香草植物的接觸中，感受到農業生產者和環境的重要性，並體驗到從農園到餐桌的生產過程。許多學生在學習單上，表示從來不知道香草有這麼多用途，也很期待自己種下的香草能快快長大。相信透過這個活動，能增進他們對周遭植物的認識，也能體恤農夫的辛勞。



林沛晴老師發給同學今天的學習單

我們期待未來能夠舉辦更多類似的活動，進一步推動食農教育，促進學校間的交流，並建立更緊密的網絡關係。



今天的主角迷迭香 - 同學們都清洗好了



麵團攪拌好開始塑形



將麵團切成片狀，排好就可以進烤箱了



準備進烤箱烘烤



太極拳師生表演，架式十足

撰文 / 余德華 李沛諱

04 // 再訪舊城新地標 - 綠空野餐日

綠空鐵道，一個屬於所有人的公共空間，可以俯瞰城市街道車流穿越、可以聆聽頭頂傳來列車通過的聲音，伴隨著一旁綠川流過的水聲、風吹過樹葉的沙沙聲、鳥鳴，貫穿了時間和空間，從百年前的老台中到新興的都會大城，在市中心開闢了一個充滿綠意、近觀城市卻又抽離喧鬧、未定義而充滿各種可能性的地方。

109 年底綠空鐵道開幕後，由在地社群發起綠空行動小組，透過多次的聚會及行動，帶領民眾認識綠空鐵道及活絡公共空間的使用。五權社大搭配 111 年春季班開學季活動，在上午安排了一場「綠空鐵道走讀趣」活動，綠空鐵道是在 2014 年由「臺中文史復興組合」發動串連在地許多社群共同搶救保留下來。由組合創辦人格魯克

為我們導覽，更具有特殊意義，以空中綠廊人行步道為主，牽起一連串周邊文史與自然的公共空間，提供市民休憩、活動與觀光。這段珍貴的鐵道遺跡，集合了眾人的力量才得以保存下來，實屬得來不易。



參加綠空野餐日走讀活動民眾大合照

04 再訪舊城新地標 - 綠空野餐日



老師介紹綠川的吊腳樓的遺跡及日治時期綠川 截彎曲直的位置



民眾體驗手作錫雕



城市速寫 - 手繪臺中舊城班級現場寫生



志工設攤隨喜義賣

活動規劃豐富多元，不只可以在綠空上野餐，還可以參與交換市集、逛小展覽、看兒童互動劇場……，社大這次也規劃誠實商店，由博誠志工團隨喜義賣做公益，志工們將家中平時用不到的物品捐出，當天也出動志工排班協助攤位義賣活動。現場也安排「輕鬆學錫雕班」手作體驗課程，吸引了許多民眾前來體驗製作簡易錫雕小物；「生活竹編班」魏靜宜老師帶領大家，從簡單基礎的編織方式製作鑰匙圈，現場也展示老師豐富的竹編作品。陶笛班也帶來精彩表演，由於平常訓練有素，加上彼此默契十足，合作吹奏出優美動聽的樂曲，現場民眾如癡如醉。太極拳黃連珠老師及學員氣勢十足，高手出招便知一二，當場就有民眾想報名太極拳了，實在精彩。最後，由黃至民老師指導的「城市速寫 - 手繪臺中舊城」班級，現場進行戶外寫生教學，響應這次的活動。



簡易竹編手作體驗



陶笛班學員表演

04 再訪舊城新地標 - 綠空野餐日

格魯克老師帶領大家沿著鐵道沿線散步，在這些巷弄中可以看到許多歷史遺跡和景點，這是老師當初所想要保留綠空鐵道軸線的動機之一，想盡一己之力，將過往的風華保留下來。疫情讓我們得以重新正視生活真正的樣貌，思考在重度消費與資本利益的市場機制下，我們的生活其實可以有更多種選擇，坐落在都市水泥叢林中的綠空鐵道，提供忙碌的人們一個喘息空間，沿著鐵道漫步，探詢附近的古蹟、文創商店，何嘗不是一個放鬆的好選擇呢？



參加綠空野餐日單位大合照



教師社群張雅櫻老師、李建鋒老師、李易霖老師參加教育局研習交流活動

撰文 / 施文筑 李沛諳

05 // 組織培力—共創五權願景

講師社群 - 解憂雜貨店

五權社區大學的教師社群—解憂雜貨店，今年迎來了第二個年頭。每個月，教師們都會舉行一次聚會，讓大家互相討論在課堂上遇到的問題，分享填寫課綱的心得，有時候也輕鬆地聊一聊彼此的近況。透過去年一整年的相處，教師社群的成員們彼此間的聯繫變得更加緊密，對於公共性的概念也更加熟悉了。漸漸的，每一位教師對於公共性的探討和敏感度都明顯的提高，他們不再只是把上課和下課當作工作的全部，而是開始注重與學校和工作人員之間的關係，並也成為學員和工作人員之間的橋樑。在學校舉辦活動時，教師們會主動號召學員參與，並解釋活動的目的，

讓學員參與活動不再僅僅是為了老師而是更了解其中的意義。對於師生關係來說，這是一個豐收的一年。



翁鴻盛老師帶領班上學員參加 111 年社大成果展活動

05 組織培力—共創五權願景

今年，教師社群也開始代表學校參加各種活動。包括全促會南辦舉辦的數場交流會，還有教育局的研習交流活動，以及與其他社區大學進行互訪。每個社區大學都有自己的特色，而教師社群—解憂雜貨店似乎也成為了五權社區大學的一大特色。大家對於這樣一個教師團體開始產生好奇，想知道它與以往學校邀請的教師有何不同之處。

今年的另一個突破是五權社區大學的教師座談會。我們邀請了教師社群的老師們以工作坊的形式，帶領五權社區大學的教師們進行了「饗咖啡、午茶趣」的活動。在交流活動中，他們利用教師社群的經驗，向社區大學的教師們介紹了公共性的概念，並分享了在教師社群兩年間的心得。這個輕鬆卻富有教育意義的活動獲得了很好的迴響，可以說是教師社群成功的初次登場。



李易霖老師主持五權社大教師們教師座談會



謝瓊芬老師帶領學員於教師座談會活動中現煮咖啡給與會老師們品嘗



張淑芬主任與教師社群老師一同參加翁鴻盛老師在中友百貨舉辦的畫展



張雅櫻老師、謝瓊芬老師、李易霖老師參加全促會交流活動



謝瓊芬老師與張雅櫻老師參加全促會交流活動

解憂雜貨店是一個充滿溫馨和知性的教師社群，我們致力於提供一個平台讓教師們互相交流、學習和成長。通過這樣的共享和合作，我們相信教師們可以共同創造更美好的教育環境，培育出更多的優秀人才。未來，五權社大將繼續努力，讓解憂雜貨店成為老師們的交流園地，為教育事業做出更多的貢獻！

撰文 / 余德華 李沛諳

校際交流 - 參訪蘆荻社區大學

「他山之石，可以攻錯」，社大是提供民眾學習的場域，但社大本身也需要不斷創新、學習。藉由參訪其他社大，創造交流機會，能夠觀摩其他社大在許多議題上的實踐，學習與在地社區營造的經驗，促進社區互動與公共參與，將所見所聞反思、內化後，發展出屬於五權社大之在地特色課程。

蘆荻社大坐落於新北市蘆洲區的鷺江國小內，附近有市場及熱鬧的街道，社大雖然位於國小內，被其他大樓包圍，但卻有種世外桃源之感。蘆荻社大一直是社大中獨特的存在，「以人為本」是他們的核心理念，從一開始的見面就可見一斑，除去制式化的招生櫃台，工作人員會以聊天的方式了解學員，再進而引導到班級，蘆荻社大工作人員各個朝氣蓬勃，彷彿這是他們的家一樣，整個參訪過程中，就像朋友一樣自然交談，沒有負擔，使人感覺輕鬆愉快，可以感受到這就是蘆荻社大的文化及特色。



蘆荻社大位在新北市鷺江國小內



蘆荻社主持人榮真帶大家參觀校園 - 校園走廊展示學員學習作品



五權社大張主任致詞，感謝蘆荻社大協助參訪事宜

05 組織培力—共創五權願景



蘆荻夥伴分享社區報內容



五權社大辦學校務分享



蘆荻分享學員和班級的公共性在哪？



蘆荻水電班學員分享從事班級公共性活動的心得

參訪內容涵蓋了校園空間介紹、辦學理念交流、學員針對公共性的實踐分享等，其中有幾樣與眾不同的「特色菜」，三蘆社區報就是其中之一。在電子刊物崛起的現今，是如何維持十幾年的實體刊物呢？蘆荻社大回答，只要有人需要，我們就會繼續出刊，把社區的大小事用文字作為紀錄，讓社區人了解社區事，是人與人之間最溫暖的結合。值得學習的還有蘆荻社大主張「全民參與」的態度，這些年陸續成立庶民發電學習社區合作社、蘆荻社區灶咖、蘆荻社區文化中心、蘆荻身體工作室，這些都不是嘴上說說，辦幾場活動就了事的，需要投入大量的心力，才能真正做到長久、深耕。每個社區大學的特色與運作方式都不一樣，蘆荻的特色是具有在地草根性和重視與人之間的交流互動，是一間儀式感很重的社大，它們會在有上課的教室放上紅燈籠、在開學週帶著全體老師與學員相見歡，他們一次次製造人與人交流的機會，一步步與社區連結，透過這些互動過程讓學員認同社大理念，進而與社大一起經營成長。

05 組織培力—共創五權願景



五權同仁分享交流心得



五權同仁分享交流心得

學員也分享，在去參訪前，認為所謂公共性必須與社會有關，必須針對節能減碳、空污或參與式預算等公共議題，但經過參訪後，發現其實公共性就在你我身邊，像蘆荻社大所舉的例子，社大、班上學員討論颱風天是否要上課或改其它教學方式，其實這就是一種公共性。當大家對一件事有不同的看法，用開放的心情去討論，互相分享想法，每一次的討論、意見交流，參與議題的過程，就是在生活中實踐公共性最好的辦法，不用擔心議題大小，從小地方做起，最終的目標是培養每個人的公民意識，為自己關心的議題發聲。

此次參訪不論是學員還是老師們都獲益良多，好的關係能帶動整體經營的成長，五權社大同仁可以思考的是，如何強化與學員之間的關係，提升彼此更好的學習價值。此行探討的「公共性」議題，原本是比較嚴肅的主題，我們在蘆荻社大看到將公共討論帶入日常的成功案例，講師除了自我專業部份，更要想想如何扮演溝通的角色，在課程中帶起討論。相信五權社大在不斷的精進、自我提升之下，運用豐富的地方文化與創意資源結合教師、學員、工作人員力量共創五權社大願景。



五權李易霖老師分享心得



五權致送蘆荻伴手禮



兩校合照留念，期待下次的交流

// 編輯團隊

發行人 鄭道明

總編輯 張淑芬

主 編 余德華、陳俊傑、施文筑、詹蕙萍、許珮晨

設 計 李沛誼

攝 影 五權社區大學編輯群

出版日期：中華民國 111 年 12 月 / NO.12

發行單位：朝陽科技大學推廣教育處

<https://ec.cyut.edu.tw/>

主辦單位：臺中市政府教育局

承辦單位：朝陽科技大學

臺中市五權社區大學

地址 / 臺中市西區五權路 2-3 號 4 樓

電話 / 04-22211088

傳真 / 04-22211050

<https://wuchyuan.cyut.edu.tw/>



臺中市五權社區大學
Taichung Wu Chyuan Community College